Государственное бюджетное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 451

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании методического объединения учителей начальной школы  ГБОУ СОШ № 451  протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. | Утверждена педагогическим советом  ГБОУ СОШ № 451  протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. | «Утверждаю»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Директор школы  М.С.Ильина  приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. |

Колпинского района Санкт-Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По внеурочной деятельности

«Мир танца»

(общекультурное направление)

1-4 классы

Составитель: Бугаенко Е. Б.

учитель физической культуры

Санкт-Петербург

2018 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте подчинилось ритму и музыке». Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. «В танце есть элемент и легенды и жизни, Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно, потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...»

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

**Направленностью** данной образовательной программы является – художественно-эстетическое творчество.

Важным аспектом деятельности по данной программе является принцип её действия. Это получение и развитие детьми навыков понимать, чувствовать своё тело и уметь управлять им, чтобы в дальнейшем не только исполнять непосредственно танцевальные фрагменты, но и уметь пользоваться телом как инструментом, позволяющим ярче и точнее создавать тот или иной образ.

Таким образом, осваивая материал образовательной программы и применяя его в самостоятельной работе, каждый ребёнок получает возможность стать обладателем ряда компетенций. Это в первую очередь образовательная компетенция, учебно-познавательная и коммуникативная. Также, приложив дополнительные усилия, можно сформировать информационную, социальную и компетенцию личного самосовершенствования.

**Новизна и актуальность** данной образовательной программы обусловлена тем, что предлагаемые учебные разделы по шести танцевальным направлениям являются востребованными, а репертуар подбирается педагогом с учётом возможностей и интересов каждой возрастной группы. Так, классический танец формирует тело танцовщика, джазовый танец даёт ему свободу, а с помощью современного танца каждый может влиться в культуру современной молодёжи. Поэтому, олицетворяющие изящество и лёгкость постановки рождаются на основе классического танца; несущие в себе загадку и заставляющие думать номера появляются в результате занятий джазовым танцем; а яркие, эмоционально насыщенные и всегда динамичные танцы с элементами шоу, возникают благодаря взрывному хип-хопу.

Отсюда и основные принципы, на которые опирается данная программа. Это совместная деятельность педагога и детей при наполнении содержанием творческих работ, а также коллективная работа над формированием крепкой, дружной, целеустремлённой, позитивной и перспективной команды, в состав которой войдут обучающиеся всех возрастов. Таким образом, в результате участники танцевального коллектива смогут применять сформированные в процессе обучения компетенции в собственном творчестве.

**Цель программы** - поиск и развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала воспитанников посредством изучения разных стилей и направлений в области танцевального искусства.

**Задачи программы:**

Образовательные -

* Обучение основам классического, современному танцам.
* Оценка результатов деятельности по образовательной программе
* Приобщение к танцевальной культуре города, страны, мира

Воспитательные -

* Формирование мировоззрения воспитанников
* Формирование умения жить и работать в коллектив
* Формирование навыков творческой активности

Развивающие -

* + Развитие творческих способностей
  + Повышение функциональных возможностей организма
  + Развитие собственного вкуса и стиля

Программа **«Мир танца»** рассчитана на детей младшего школьного возраста. Продолжительностью 4 года.

**Разделы программы:**

1. Музыкально-ритмическая деятельность
2. Основы классического танца
3. Современный танец
4. Постановочная работа (ансамбль)

**Основное содержание программы.**

«Музыкально-ритмическая деятельность».

Раздел, изучаемый на первом и втором годах обучения. Он включает в себя упражнения, развивающие в детях не только общую музыкальность, но и отдельно: развитие чувства музыкального ритма, темпа, метра, размера. На занятиях музыкально-ритмической деятельностью воспитанники танцевального коллектива приобретают навыки определения характера музыкальных композиций, учатся описать словами услышанное и пробуют применить в танце предложенные ритмические рисунки.

Основы классического танца.

Раздел, изучаемый с первого по четвертый года обучения. Предлагается материал, богатый упражнениями на развитие природной выворотности ног, воспитание правильной осанки, постановку корпуса, растяжку мышечных связок и общее укрепление мышц рук, ног, спины. Также классический танец воспитывает чувство прекрасного, грацию, лёгкость, изящество, приобщает к высокой культуре и искусству. Именно поэтому его называют основой основ. Без занятий классическим танцем невозможно сформировать совершенное тело, прямую спину и наделить руки мягкостью и воздушностью.

Современный танец.

В данном случае это хип-хоп танец. Он является одним из наиболее популярных направлений в современной танцевальной культуре. Название этого танца переводится как «мелко прыгать», соответственно и сам танец характеризуется большим количеством разнообразных прыжков. В хип-хоп танцах движения тела полностью подчинены музыкальному биту, поэтому они могут быть мягкими и расслабленными или же наоборот резкими и агрессивными. Отличительным моментом хип-хоп танцев является и то, что они свободны в исполнении и не имеют правил и канонов. Поэтому их ещё называют уличными танцами. Отсюда и свобода творчества, импровизация и яркая эмоциональность.

Постановочная работа.

Это ансамбль. Постановка сценических номеров с участием воспитанников из разных возрастных групп. Здесь же формируется репертуар коллектива, и проходят репетиции отдельных танцев.

Организационно-массовая работа.

Этот раздел включает в себя воспитательные мероприятия, инструктажи по технике безопасности и аттестация воспитанников (промежуточная, итоговая).

**Организация и планирование работы**

Группы формируются согласно возрастному принципу 5 класс.

* Организация внеурочной деятельности.
* Занятия, учебный процесс.
* Выбор хореографического материала и работа над ним.
* Показ работы зрителям.
* Обсуждение.
* Повышение общей сценической культуры и расширение кругозора обучающихся.
* Выезды на концерты, спектакли.
* Установление связи с другими коллективами.

**Занятия проводятся согласно расписанию:**

1-4 год обучения – 1-4 классы: 1 раз в неделю по 1 часу.

1 классы 33 часа в год. 2 классы 34 часов в год.

**Формы организации занятий**

Занятия могут проводиться несколькими способами в зависимости от цели и содержания. Это групповой способ, коллективный и коллективно-групповой.

По самой форме в рамках образовательной программы возможны проведения занятий в виде мастер-классов, экскурсий, конкурсов, творческих мастерских.

**Методы организации занятий**

Наиболее оптимален для танцевальных занятий

* Словесный метод - рассказ, беседа, диалог, объяснение.
* Наглядный метод - показ танцевального материала педагогом, обучающимся, приглашёнными мастерами. Также используется материалы медиатеки.
* Практический - практические занятия, самостоятельная работа, взаимообучение.
* Аналитический - сравнение, анализ.

**Психофизиологические и возрастные особенности детей**

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 10–11 лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития.

Увеличение роста и веса, выносливости, жизненной ёмкости лёгких идёт довольно равномерно и пропорционально.

Костная система младшего школьника ещё находится в стадии формирования — окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей ещё не завершено, в костной системе ещё много хрящевой ткани.

Процесс окостенения кисти и пальцев в младшем школьном возрасте также ещё не заканчивается полностью, поэтому мелкие и точные движения пальцев и кисти руки затруднительны и утомительны.

Происходит функциональное совершенствование мозга — развивается аналитико-систематическая функция коры; постепенно изменяется соотношение процессов возбуждения и торможения: процесс торможения становится всё более сильным, хотя по-прежнему преобладает процесс возбуждения, и младшие школьники в высокой степени возбудимы и импульсивны.

Схема занятия

1. Вводная часть. Поклон.
2. Разогрев.
3. Растяжка, силовые упражнения.
4. Упражнения на координацию в диагональ.
5. Работа над элементами танцевальных движений.
6. Работа над танцами.

Педагогические задачи

• Осторожное и корректное указание на ошибки

• Содействие общению подростков между собой

• Развитие навыков самостоятельной работы

Репертуар

Танцы могут быть как сольными, так и дуэтными, малых форм и массовые. Сюжет рекомендуется строить на основе характеров и образов героев и их взаимоотношениях.

**Предполагаемые результаты**

**Личностные результаты** - это сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений учащихся к самому себе, другим ученикам образовательного процесса, самому образовательному процессу, объектам познания, результатам образовательной деятельности.

Основными личностными результатами, формируемыми при изучении программы «Мир танца», являются:

***• активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания,***

***• проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями,***

***• проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.***

**Метапредметные результаты** - освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Основными метапредметными результатами, формируемыми при изучении программы «Мир танца», являются:

* ***обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;***
* ***анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;***
* ***видение красоты движений, выделение и обоснование эстетики;***
* ***сохранения высокого уровня двигательной активности;***
* ***увеличения гибкости позвоночника, подвижность суставов, эластичности связок и мышц;***
* ***сохранения правильной осанки во время исполнения любого движения;***
* ***сохранения положительного эмоционального состояния.***

**Предметные результаты** включают в себя, освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках внеурочной деятельности, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формированию учебного типа мышления, научных представлениях о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Основными предметными результатами, формируемыми при изучении программы «Мир танца», являются:

* ***основные теоретические аспекты пройденного материала;***
* ***жанровые и стилистические особенности классического, народного, историко-бытового, современного танца.***
* ***основы правильного дыхания при движении;***
* ***выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне,***
* ***развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки),***
* ***развитие чувства ритма,***
* ***умения характеризовать музыкальное произведение,***
* ***согласовывать музыку и движение.***

**Механизм оценивания результатов деятельности по образовательной программе**

Результаты деятельности по данной образовательной программе отслеживаются поэтапно. Сначала снимаются входные данные, где отражаются профессиональные физические возможности. В процессе работы по программе педагог проводит текущую аттестацию в виде контрольного занятия на предмет знания программного материала. Это как теоретические, так и практические знания. Теоретические знания проверяются в опросах. Практические - это показ изученных движений, элементов или этюдов. Каждому уровню соответствуют определённые задания. Визуально творческий рост учащихся можно представить в виде лестницы, где указаны названия уровней и этапов, а также их номера.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень** | **Этап** | | |
| Творческое применение ЗУНа  9  Стандартное применение  8  Формирование и  совершенствование  умений  7 | ***ТВОРЧЕСКИЙ*** | | |
|  | Итоговое повторение  6  Тематическое повторение  5  Текущее повторение  4 | ***СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ*** | |
|  | Обобщение  3  Осмысление  2  Осознание  1 | ***БАЗОВЫЙ*** |

У каждого из представленных уровней есть свои критерии. Учащемуся присваивается тот уровень, критериям которого он соответствует. В конце первого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде открытого занятия или в форме соревнования или конкурса внутри коллектива. Результаты фиксируются в табличной форме в соответствии с требованиями уровней и этапов системы отслеживания результатов.

**Обеспечение программы**

**Обеспечение**

1. Хорошо проветриваемый танцевальный зал не менее 50 кв.м.
2. Деревянные станки, вкреплённые в стену или пол для занятий экзерсисом
3. Большие зеркала на стенах зала
4. Освещение лампами дневного света

**Техническое и программное обеспечение:**

1. Музыкальный центр
2. Телевизор или проектор

**Материальное обеспечение:**

1. Тумба для хранения сменной обуви, формы
2. Специальные коврики для занятий на полу

**Методическое обеспечение программы**

1. Литература, медиатека
2. Раздаточный материал: картинки, анкеты, карточки-задания
3. Видео-уроки и семинары

**Список литературы**

1. Бурмистрова И., Силаева к. Школа танца для юных. - М: Изд-во Эксмо, 2003.-240 с.
2. Звёздочкин В.А. Классический танец: учебное пособие для студентов и средних учебных заведений искусств и культуры.- 2-е изд., испр.и перераб. -Ростов н/Д: «Феникс», 2005. - 410 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. СПб.: Издательство «Лань», 2000 – 192 с.
4. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев: Funk, Trance, House. Ростов н/Д: «Феникс», 2005, - 155 с.
5. Грачёва В.Н. Тело – зеркало нашей жизни. Телесно ориентированный тренинг. – СПб.: Речь, 2011. – 144 с.
6. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. – Ростов н/Д: «Феникс», 2004, - 352 с.
7. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб.: Речь, 2008. – 256 с.
8. Прокопов К. Клубные танцы. – М.: АСТ: Хранитель, 2007. – 119 с.

**Медиатека**

1. Фрагменты балетных спектаклей.
2. Семинары по детской хореографии в Томске и Новосибирске. Педагоги: Н.И. Бочкарёва и Т.А. Шатовкина.
3. Семинар по современной хореографии. Педагог: А. Балаш (г.Новосибирск).
4. Серия семинаров по джаз-танцу в Томске с 2006 по 2009 год. Группы уровня начинающих и продолжающих. Педагог: Л.С. Глухов (г.Новосибирск)
5. Broadway jazz. Tezoro prodaction.
6. Lyrical jazz. Tezoro prodaction.
7. Jay T Jenkins. Broadway jazz. Мастер-классы в г.Новосибирске. 2006 г.
8. Развитие чувства ритма у детей. Мастер-класс в рамках семинаров по хореографии в «Танц отеле» (г.Новосибирск).
9. Современный танец для детей. Новосибирск 2006 г.
10. Модерн-джаз. Мастер-класс в Новосибирске. Педагог: Марина Яцевич (New York).
11. Модерн-джаз. Мастер-класс в Новосибирске. Педагог: Е.Климкина.
12. Джаз для детей. Мастер-класс в Новосибирске. Педагог: Н.Каспарова (С-Петербург).
13. Джаз для детей 8-10 лет. Танц-отель. Новосибирск. Педагог: Т.Брызгалова.
14. Современный танец для детей. Мастер-класс в Новосибирске. ПедагопМ.Журавска.

15. Детский джаз. Танц-отель. Новосибирск 2004 г. Педагог: Ю.Шестакова.  
16.Видеолекция по джазовому танцу от Э.Смирновой (г.Москва).

1. Hip-hop. Семинар в Новосибирске. Педагог: В.Клименко.
2. How to break dance. Video lessons.
3. RNB , MTV. Мастер-класс в Новосибирске. Педагог: К.Шуликова. 2007 г.
4. RNB , MTV для детей. Мастер-класс в Новосибирске. Педагог: А.Новикова. 2006
5. RNB. Семинар в Томске. Педагог: Ю.Масаева. 2006-2007 г.
6. Hip-hop. Серия мастер-классов по базе. Томск 2008-2009. Педагог: А.Новикова. 23.Видеоурок: Танцуем RNB. «Hippo club». Г. Москва.

24.Самоучитель по клубным танцам. ООО «Гурман-Медиа» 2008.

**Медиатека для детей**

1. Фильм-балет «Кармен-сюита» и телерассказ о балерине М.М. Плисецкой.

1. Серия семинаров по джаз-танцу в Томске с 2006 по 2009 год. Группы уровня начинающих и продолжающих. Педагог: Л.С. Глухов (г.Новосибирск)
2. Танцевальный спектакль «Офелия» (современная хореография). Данс-М (г.Красноярск).
3. Документальный фильм по истории джазовой музыки.
4. AlvinAiley.
5. Marta Grahem. In performance.
6. How to break dance. Video lessons.
7. Hip-hop. Серия мастер-классов по базе. Томск 2008-2009. Педагог: А.Новикова.

9. Видеозапись чемпионата мира по хип-хопу. Город Бремен. Германия.  
Ю.Видеоурок: Танцуем RNB. «Hippo club». Г. Москва.

11.Самоучитель по клубным танцам. ООО «Гурман-Медиа» 2008.

|  |  |
| --- | --- |
| 12. | Х/ф «Держи ритм» 1,2 |
| 13. | Х/ф «Шаг вперёд» 1,2,3,4 |
| 14. | Х/ф «Последний танец» |
| 15. | Х/ф «Авансцена» |
| 16. | Х/ф «Танцующие призраки» |
| 17. | Х/ф «Танцы улиц» 1,2,3 |
| 18. | Х/ф «Лапочка» 1,2 |
| 19. | Мюзикл «Чикаго» |
| 20. | Мюзикл «Cats» |
| 21. | Мюзикл «Весь этот джаз» |
| 22. | Х/ф «Dancer» |